



سینماهای حوزه هنری ، چرا بازسازی می شوند ؟

مقدمه:

سینماهای در اختیار حوزه هنری همچون سینماهای بخش خصوصی دارای قدمت ساخت ۴۰ یا ۵۰ ساله می باشند که این وضعیت باعث عدم تامین جانی تماشاگر ، تنزل کیفیت نمایش در سیستم صوتی و تصویری ، عدم وجود دمای مطلوب داخل سالن نمایش ، فقدان جذابیت های لازم در گرایش مخاطب به سینما و همچنین عدم تمایل صاحبان تولید و فیلم برای اکران فیلم های مناسب در سینماهای فرسوده و مستهلک را دنبال دارد . در شرایط کنونی که فضا و سرمایه های لازم جهت احداث سینماهای جدید در نقاط مورد نیاز شهر ها امکان پذیر نیست و از جهتی بخش خصوصی نیز بدلیل عدم تضمین های کافی در بازگشت سرمایه گذاری تمایلی برای سرمایه گذاری در این بخش از خود نشان نمی دهد ، بهبود وضعیت کنونی بهترین راه کار در حفظ مکانهای فرهنگی و هنری بشمار می رود .

در این راستا ، سازمان توسعه سینمایی سوره تا آنجا که بنیه مالی اجازه چنین کاری را می دهد به احداث سالن های نمایشی جدید در دل سینماهای با ظرفیت و استعداد بالا و نیز بازسازی و نوسازی وضعیت عمرانی و ساختمانی و نیز تجهیزات جدیدتر سینماهای فعلی اهتمام ورزیده و در این راه از طریق رایزنی های مختلف و جلب اعتماد مسئولان محلی و استانی در همسویی این امر به توفیقات لازم نائل آمده است . هدف اصلی این است که حتی الامکان در مراکز استانها، سینماهایی با حداقل استاندارد های لازم سرپا نگه داشته شود و مراکز نمایشی با اکران فیلم ها، به بهترین نحو بتوانند به تماشاگران ، خدمات مطلوب ارائه دهند.

بازسازی و نوسازی سینماهای تحت پوشش و احداث سالن های جدید در سینماهای با ظرفیت بالا جهت تامین اهداف زیر صورت می گیرد:

- **افزایش طول عمر سینماها جهت ارائه خدمات نمایشی به تماشاگران و علاقه مندان به سینما**

حفظ وضعیت موجود سینماهای کشور در الویت قرار دارد . عدم سرمایه گذاری بر سینماهای با تاریخ ساخت طولانی باعث خارج شدن آنها از چرخه نمایش می گردد. کما این که تعداد سینماهای کشور از ۴۰۰ سالن در قبل

• **جلب و جذب رضایت تماشاگران فعلی و در صورت امکان افزایش آن**

برای ایجاد اعتماد و اطمینان مخاطبان سینمایی لازم است بسترهای آن در سینما فراهم شود. برای خانواده های ایرانی تصور حضور در سینماهایی که در و دیوارهای آن شبیه زندانهای مخوف درآمده است بسیار مشکل است با توجه به ذهنیت منفی ای که خانواده ها از سینماهای سال های گذشته دارند می بایست تصویری جدید از سینما ارائه داد گردد چرا که در کاهش تعداد تماشاگران، علاوه بر فیلم، سینماها نیز موثر بوده اند.

آمار ارائه شده از تعداد مخاطبان کشور، نماینگر کاهش شدید مخاطبان سینما طی یک دهه گذشته می باشد بطوریکه تعداد تماشاگران کشور از ۶۶ میلیون نفر در سال ۱۳۷۰ به تعداد ۱۸ میلیون نفر در سال ۱۳۸۴ کاهش یافته و این کاهش نتایج بد اقتصادی را برای سینما دارها در بر داشته است و ضریب اشغال صندلی سینماها نیز بطور متوسط سالیانه ۱/۹ درصد کاهش را نشان می دهد. بطور کلی از صندلی سینماهای کشور تنها ۱/۷ درصد

بهره برداری می گردد و ۹۲/۳ درصد صندلی های سینماهای کشور مورد استفاده تماشاگران قرار نمی گیرند

* منبع آمار و اطلاعات از گزارش عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (فتحی، بهروز) و مجموعه مستندات برنامه دوم و سوم

توسعه سازمان برنامه و بودجه

اما برای پویایی و توسعه فعالیت های نمایشی، متغیرهایی بسیار زیادی دخیل می باشند که می تواند متضمن بقاء و دوام آنها شود از جمله:

• **فیلم مناسب**

در حالی که تولید فیلم های سینمایی در کشور از رشد سالانه ۴/۶ درصدی برخوردار است و از ۴۰ عنوان فیلم در سال ۱۳۷۰ به ۱۵ عنوان فیلم در سال ۸۴ افزایش یافته اما فیلم های تولید شده بدلیل تنزل سطح کیفی در موضوعات و ژانر های مختلف توفیق آنچنانی در جذب تماشاگر را بدست نیاورده و تنها ۱۰ درصد از فیلم های تولید شده می توانند به مرز موفقیت نائل آیند. در تولید فیلم مورد رضایت مخاطب، علاوه بر

• سینمای استاندارد

برای نمایش فیلم خوب نیاز به سینمای استاندارد می باشد سینمایی که مخاطب جهت سپری کردن حداقل دو ساعت از زمان خود در سینما خسته نشده و احساس آرامش کند برای داشتن چنین فضایی لازم است امکانات مناسب در اختیار تماشاگر قرار گیرد این امکانات از قبل از ورود تماشاگر تا هنگام خارج شدن از سالن می بایست مورد توجه قرار گیرد امکاناتی چون :

- موقعیت و مکان استقرار سینما از حیث منطقه شهری و امکان دسترسی آسان تماشاگر به مکان مورد نظر هم از نظر حمل و نقل عمومی و هم از نظر استفاده از وسیله نقلیه خصوصی و پارکینگ
- چشم انداز نمای بیرونی سینما و ایجاد جذابیت لازم (نمای بسیار زیبا با طراحی و معماری کلاسیک و متناسب با فرهنگ جامعه)
- نظافت و پاکیزگی سالن انتظار و نمایش
- گیشه بلیط سینما بصورت مکانیزه و رزرو بلیط
- راهنمایی درست و صحیح تماشاگر هنگام ورود به سالن نمایش
- ارائه اطلاعات نمایش فیلم به تماشاگر
- ایجاد جذابیت های داخلی سالن انتظار از نظر تزئینات و دکوراسیون
- حضور مستمر مدیر سینما
- سالن انتظار متناسب با تعداد تماشاگر همراه با قفسه های عکس ، محل نصب پوستر ، صندلی های مناسب جهت استراحت و نشستن تماشاگران
- نصب تابلوهای راهنما و هشدار دهنده در قسمت های مختلف
- ایجاد بوفه های بسیار شیک با تنوع عرضه محصولات غذایی
- ایجاد غرفه های عرضه محصولات فرهنگی (پوستر و عکس هنر پیشه ها ، کالاهای تجاری - فرهنگی با مشخصه بازیگران حرفه ای سینما و....

- پخش موسیقی ملایم در سالن انتظار سینما
 - سرویس بهداشتی مناسب (مردانه و زنانه) با امکانات بهداشتی
 - پرسنل سینما از نظر آراستگی ، روابط عمومی بالا، پاسخگویی ، متانت و ادب ، صبوری ، دیانت ، علاقه مند ، وظیفه شناس ، سلامت جسمی و روحی
 - سالن نمایش استاندارد (نوع صندلی سالن نمایش ، فاصله ردیف صندلی ها)
 - عبور و مرور آسان مخاطب در سالن نمایش
 - هوای مطبوع داخل سالن از نظر گرمایش و سرمایش
 - زاویه دید تماشاگر بر پرده سینما
 - پرده اکران شفاف و با کیفیت بالا بهمراه پرده بالارو و بغل رو
 - نوع چراغ های سالن هنگام نمایش فیلم
 - وضوح پخش صدای فیلم بصورت یکسان در تمامی نقاط سالن نمایش
 - شیب مناسب سالن نمایش
 - درب های خروج اضطراری
 - داشتن برق اضطراری در مواقع قطع برق شهری
 - برنامه ریزی سانس های نمایش فیلم و اکران نمایش حسب برنامه اکران و عدم تردد مستمر در هنگام نمایش فیلم
 - اکران فیلم مناسب در سینما و شناسایی نیازهای واقعی مخاطبان حسب موضوع فیلم (کمدی ، اجتماعی ، کودک ، پلیسی و جنایی ، اکشن و رزمی و....)
- در مجموع می توان اذعان نمود که سینما با حضور تماشاگر می تواند مسیر موفقیت خود را طی نماید و هدف از ساخت فیلم و یا احداث سالن های استاندارد ، تامین نظر مخاطب است در غیر این صورت و بدون لحاظ داشتن نیازهای واقعی تماشاگر، فلسفه وجودی سینما نیز از بین می رود. همچنان که در آمار فوق نیز به آن اشاره گردید با رکود مخاطبان در داخل کشور ، ساخت سینما و تولید فیلم تحت تاثیر قرار گرفته است

با علم به این موضوع ، در بخشی که مربوط به سازمان توسعه سینمایی است یعنی ساخت و بازسازی سینماهای موجود ، این فعالیت با جدیت ادامه داشته و سینماهای زیر بازسازی و نوسازی شده که امید می رود در بخش تولید نیز اتفاق مورد رضایت تماشاگر نیز حاصل گردد :

- ✓ بازسازی و نوسازی سینما " سپهر ساری "
- ✓ بازسازی و نوسازی سینما " عصر جدید گرگان " و احداث ۱ سالن جدید در این سینما
- ✓ بازسازی و نوسازی سینما " ۲۲ بهمن گرگان " و احداث ۱ سالن جدید در این سینما
- ✓ بازسازی و نوسازی سینما " هجرت گنبد "
- ✓ بازسازی و نوسازی سینما " بهمن بوشهر " و احداث ۳ سالن جدید در این سینما
- ✓ بازسازی و نوسازی سینما " قدس ویاسمن همدان "
- ✓ بازسازی و نوسازی سینما " بهمن زنجان "
- ✓ بازسازی و نوسازی سینما " سپاهان اصفهان "
- ✓ بازسازی و نوسازی مجموعه ۳ سالنه " بهمن کاشان "
- ✓ بازسازی و احیاء مجدد سینما " بهمن شهر کرد "
- ✓ بازسازی و نوسازی سینما " قدس بیرجند "
- ✓ ساخت و افتتاح ۲ سالن نمایش " بهمن قزوین "
- ✓ احداث سالن شماره ۲ سینما " ۲۲ بهمن گرگان "
- ✓ در حال ساخت ۳ سالن نمایش در سینما " بهمن سنندج "
- ✓ در حال بازسازی سینما " قیام شیراز "
- ✓ در حال بازسازی سینما " اکسین (آفریقا) اهواز "